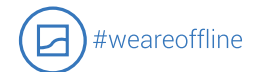


2015 —————
30 Maret March 30th
- 10 April - April 10th
Ruang Mes 56
Jl. Mangkuyudan 53A
Yogyakarta

***CONNECT WITH KNOWN,
UNKNOWN,
AND OTHERS***



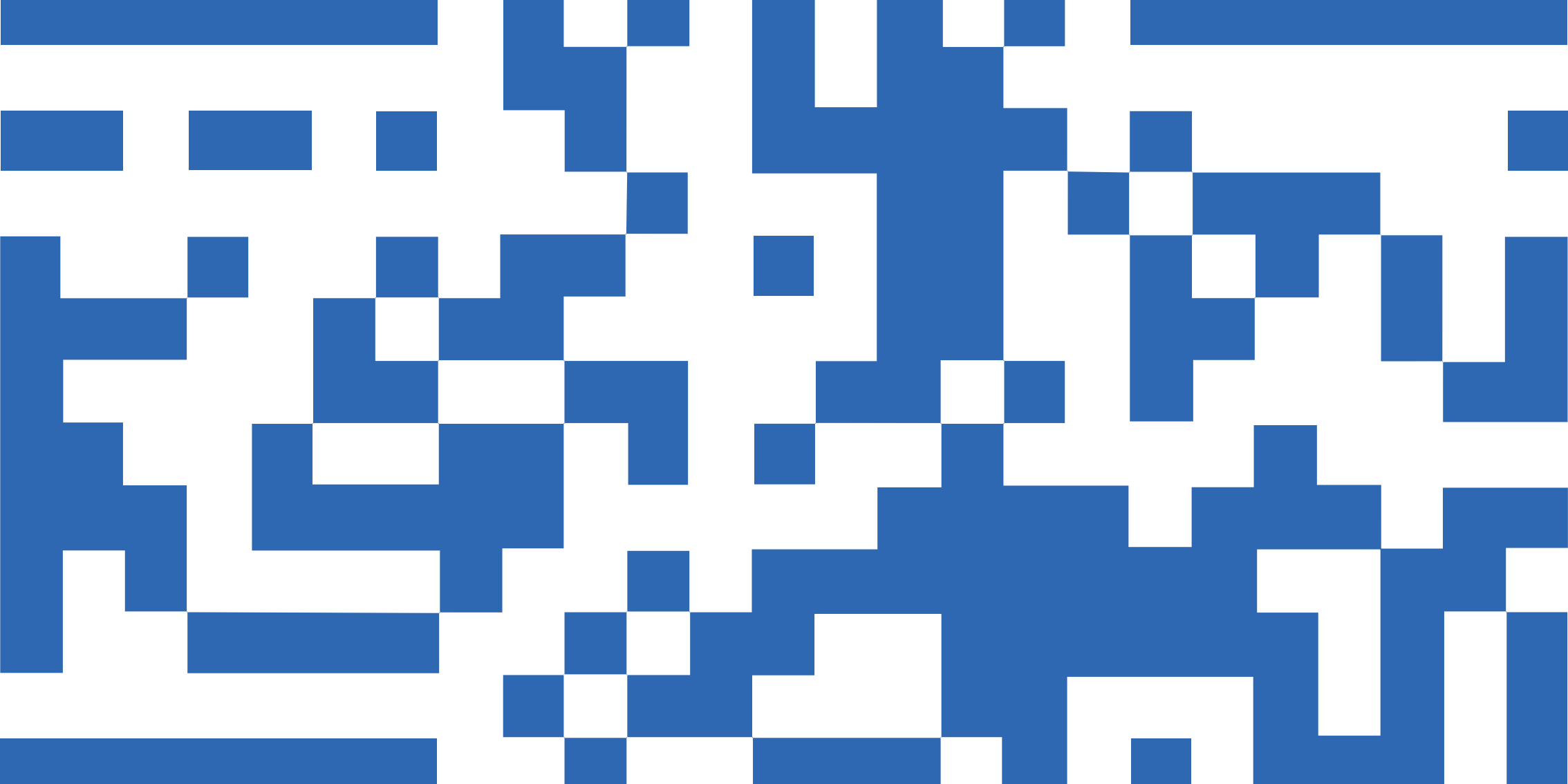
#weareoffline

We are offline adalah sekelompok anak muda dari berbagai disiplin ilmu yang dipertemukan oleh gagasan untuk mengkaji Instagram. Media sosial Instagram secara sadar dipilih karena dapat mencerminkan semangat zaman dan dalam dua tahun terakhir menjadi sebuah praktik fotografi populer terkini yang mendorong penggunanya melakukan praktik tersebut sebagai bagian dari kehidupan.

Dalam proyek ini, mereka mencoba untuk menerjemahkan bagaimana Instagram sebagai media sosial bekerja dan bagaimana hubungan sosial antar penggunanya yang bekerja secara *online* mampu menjadi bagian dalam kehidupan sosial secara nyata.

We are offline is a group of interdisciplinary young people that brought together by the idea of reviewing Instagram . Instagram consciously chosen because it reflects the spirit of the era and in the past two years become a popular latest photographic practice that encourages users to practice it as a part of life .

In this project , they try to translate how Instagram as social media works and how social relationship between users who work online is able to be a part of the real social life.



MES 56





CONNECT WITH KNOWN, UNKNOWN, AND OTHERS

Membaca judul di atas, kami beranggapan bahwa ini adalah sistem bagaimana media sosial pada umumnya bekerja. Judul tulisan yang sekaligus merupakan judul pameran kelompok We Are Offline ini berusaha berbicara mengenai Instagram, sebuah media sosial dengan platform fotografi sebagai medium utamanya.

Secara umum karya-karya yang ditampilkan dalam proyek pameran ini adalah fenomena Instagram sebagai media sosial online favorit berbasis fotografi dan bagaimana media sosial tersebut mendorong penggunaannya dan mampu menjadi bagian dalam kehidupan sehari-hari.

We Are Offline menyajikan delapan karya, yaitu lima karya kolaborasi dan tiga karya personal. Dalam proyek pameran ini kami memiliki berbagai persepsi mengenai Instagram, memiliki sudut pandang yang berbeda-beda terhadap karya seni. Akan tetapi itu menjadi poin penting bagi kami, seperti saat pertama kali proyek ini diinisiasi. Dengan latar belakang disiplin ilmu yang berbeda, selain untuk menambah teman dan wawasan, kami berupaya untuk menciptakan ruang diskusi yang lebih dinamis.

Read the title above, we assume that, this is how the system of social media working. Title writings which constitute the title of this exhibition We Are Offline trying to talk about Instagram, a social media platform that makes photography as a main medium.

Generally, the works presented in this exhibition project is the phenomenon of Instagram as a favorite online social media-based photography and how social media is able to be a part of daily life or offline.

We Are Offline present eight works, which is five collaborative works and three individual works. In this exhibition, we have different perceptions about Instagram, different point of view depending on the work of art, but it became an important point for us, like the first time in the initiation of this project. With an interdisciplinary, besides to add friends and insight, we want to create a more dynamic discussion space.

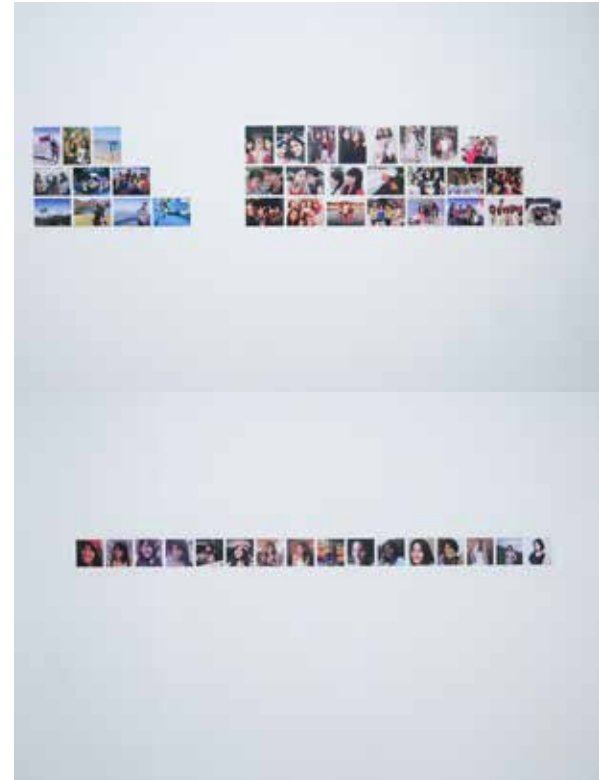


Afiful Wijaya,
Anisa Novi A.,
Ayasyoyon

Pose, Click, Repeat
Variable Dimension
Motion Graphic on Notebook

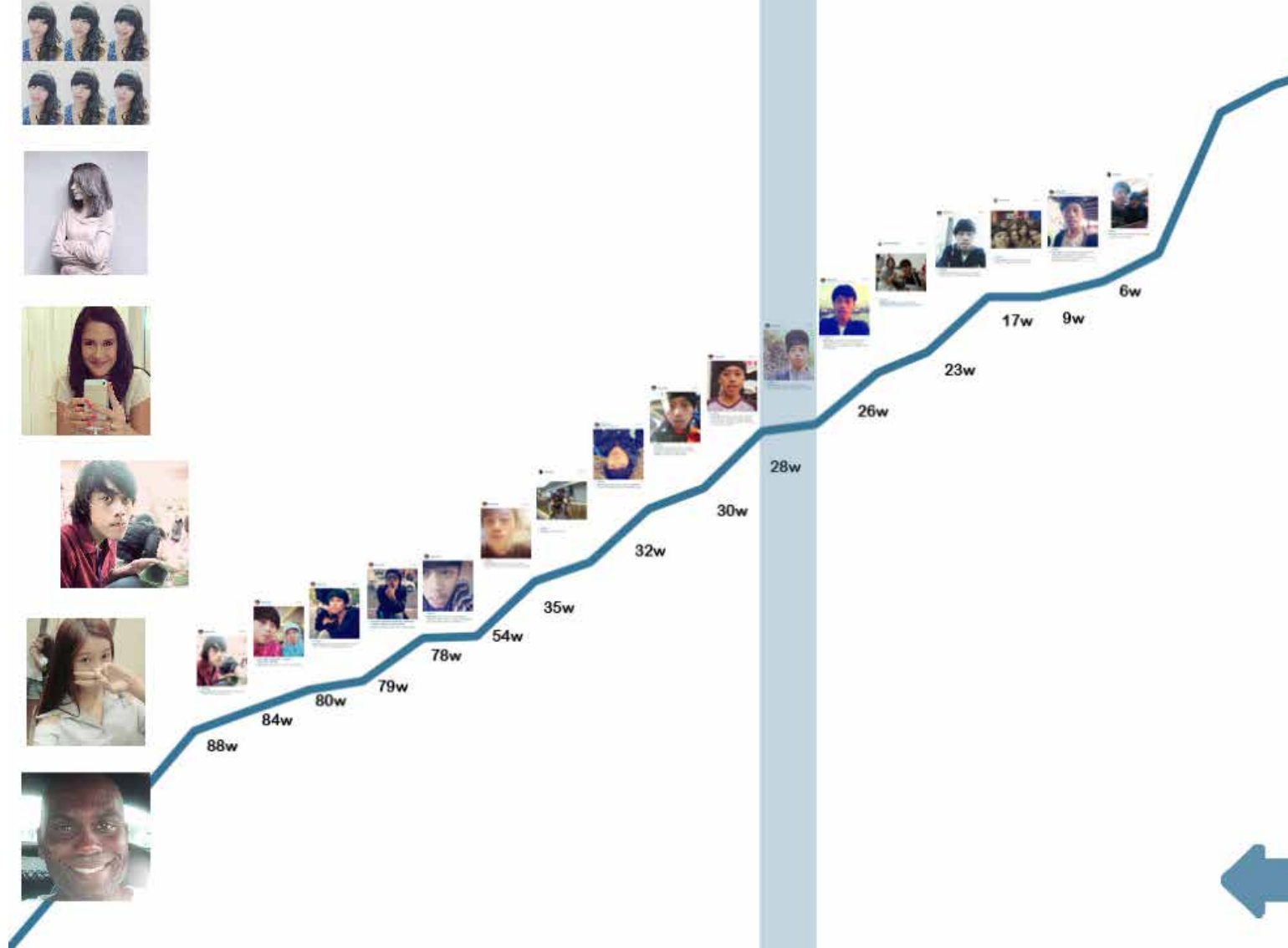
'Selfie' merupakan sebuah fenomena yang terjadi akibat semakin pesatnya perkembangan teknologi, seperti fitur kamera depan yang disediakan oleh produsen *handphone*. Hal ini mengubah *selfie* menjadi sebuah budaya yang menjamur di setiap lapisan masyarakat, khususnya untuk anak muda. Dalam karya ini kami melihat beberapa fenomena "memamerkan" foto diri ke dalam situs jejaring sosial untuk dibagikan ke publik. Media sosial yang digunakan adalah Instagram, mengingat Instagram adalah situs jejaring sosial yang menggunakan fotografi sebagai media berbagi momen. Kami melihat banyak foto-foto diri dengan pose dan sudut pengambilan yang sama dengan atau tanpa sadar. Seperti pada sebuah akun yang kami teliti (yang hampir 80% merupakan foto *selfie*) kami menemui *angle* dan *pose* yang sama dari awal mereka mengunggah foto di Instagram hingga kini.

Pada proyek ini kami melakukan dua tindakan, yang pertama mengumpulkan foto-foto *selfie* dari 6 akun yang memiliki ciri khasnya sendiri. Pada karya kedua menggambarkan tentang seseorang yang sudah mengetahui *pose* terbaiknya. Sehingga secara sadar dia terus melakukan pose tersebut. Kedua hal yang kami lakukan ini merupakan bentuk pengamatan dari gagasan kami tentang *selfie*. Akhirnya kami menyajikan hasil dari pengamatan tersebut dalam bentuk kolase dan *motion graphic*.





Motion Graphic
on Notebook





Benny Widyo &
Christian Dwiky Sirait

Same Time, Some Feed

Diameter 10.5 cm,
Print on Paper,
Mounted on Glass,
Installation

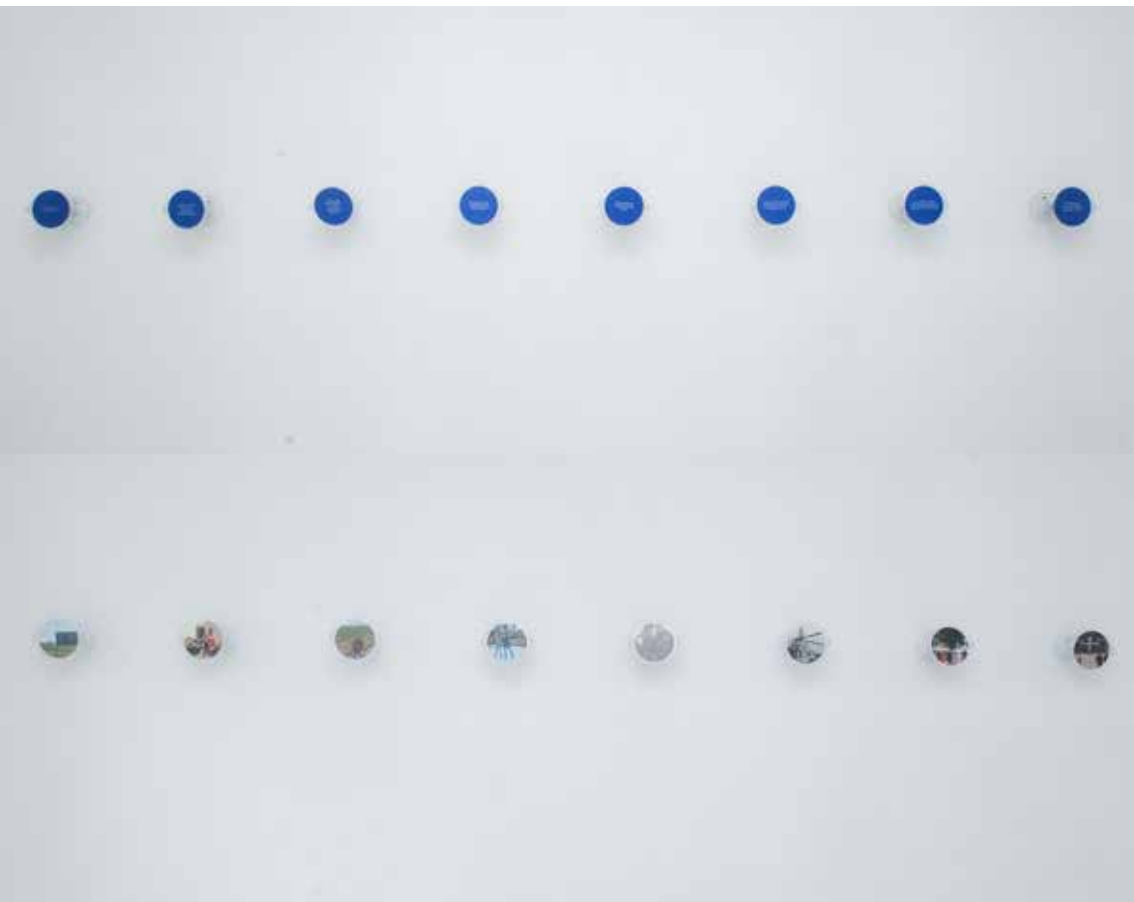


Internet adalah sebuah *mass storage* yang menyimpan beragam informasi. Keberadaan media sosial semakin menambah ragam data yang ada di internet, tentu saja data-data tersebut kebanyakan adalah hal-hal yang bersifat personal, tak terkecuali Instagram. Kita bisa mencari tahu tentang suatu hal, tempat, atau kejadian melalui media sosial, tanpa harus turun langsung ke lapangan. Untuk bisa mengakses informasi di internet, dibutuhkan perangkat pengetahuan tertentu agar kebutuhan akan informasi itu bisa terpenuhi.

Pada proyek ini, kami mengumpulkan berbagai data dari media *online* dan Instagram tentang suatu tempat, dalam kasus ini Suriah. Kami memilih Suriah karena belakangan banyak sekali pemberitaan tentang konflik di negara tersebut. Kami melakukan pencarian di Instagram dengan *hashtags* yang berhubungan dengan Suriah. Kami juga melakukan pencarian dengan *keyword* Suriah di *search engine* Google. Muncul perbedaan yang signifikan dalam hasil pencarian tersebut. Berdasarkan pe-

nemuan yang kami dapat, kami memutuskan untuk 'menabrakan' dua data yang berbeda dengan waktu sebagai benang merahnya.

Prosesnya adalah kami masuk ke akun-akun Instagram, biasa disebut *stalking*, kemudian melakukan *screen capture* terhadap foto-foto yang menarik, menurut sudut pandang kami. Berikutnya, mencari tahu tanggal kapan foto tersebut di unggah, dengan bantuan sebuah *website* di internet, cara kerjanya adalah menghitung mundur tanggal dengan acuan waktu *screen capture* dilakukan. Setelah mendapatkan waktu unggah foto tersebut, kami mencari peristiwa apa yang terjadi pada sekitar tanggal tersebut di Suriah. Ada banyak peristiwa yang terjadi secara paralel. Pada penyajiannya kami mempertemukan visual yang ada di Instagram dengan kutipan teks berita yang ada di internet dalam satu media instalasi yang dapat dilihat dari dua sisi. Karya ini tentang bagaimana sebuah peristiwa tertentu memiliki *background* peristiwa paralel lainnya yang sangat banyak.





Internet di Suriah
Mali Total



Dua Kubi Suriah
Sama Kucuk,
Atakli Uhuil
Gencaban Senjata



Untuk Memerangi ISIS
Memerlukan Lebih dari
Serangan Udara



Pengungsi Suriah
Menghadapi Basah
Musim Dingin



Utusan PBB
Memeritkusi
11 Lokasi
Senjata Kimia
di Suriah



ISIS Meriburukih
Puisian Senjata
Suriah



Suriah Menjadi Gelap
83% Cahaya Menghilang
Setelah 4 Tahun Perang



ISIS 'Menculik'
Dua Anak Belanda
Dibawa ke Suriah



Della Yulia Paramita
& Gatari Surya

Man Of This Era
50 x 60 cm, Print on Paper,
Mounted on Cappa
Single Channel Video
2015



Instagram memiliki strategi tersendiri untuk membuat ledakan dan memunculkan paradigma baru mengenai fotografi. Banyak strategi dalam pemasaran digunakan yang kemudian menyebabkan munculnya pola-pola baru dalam menanggapi fotografi setelah Instagram ada dan menjadi sebuah *trend* di tahun-tahun terakhir. Setelah banyaknya perkembangan yang terjadi di dalam Instagram, kemudian hal yang menarik dan menjadi dasar pertanyaan kami adalah strategi *marketing* apa yang diciptakan Instagram hingga mampu membuat banyak orang mengubah pola tingkah laku dan pemikirannya terhadap fotografi yang ada di dalam Instagram.

Di dalam karya ini, kami berdua mencoba membaca apa yang Instagram susun hingga mampu bergerak sejauh ini dan sebesar ini walaupun dengan praktik fotografi yang tidak akrab dengan semua orang melalui dua sosok pengguna Instagram yang kami angkat.





50 x 60 cm,
Print on Paper,
Mounted on Cappa

Single Channel Video





Eri Rama Putra

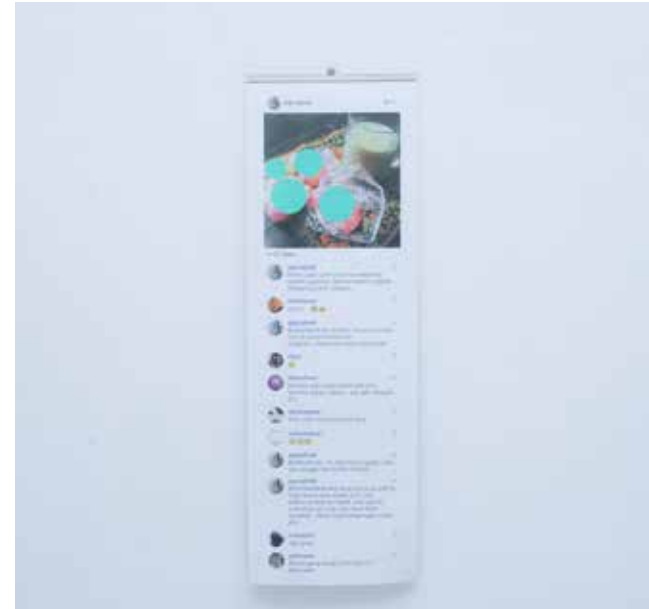
***You Need More Followers,
We Need More Social***

20 x 60 cm,

Inkjet Print on Paper

Fotografi bukan sebagai aspek utama dalam media sosial Instagram. *Followers*, *comments*, dan *likes* lah yang merupakan aspek utama yang kemudian menjadikan teks sebagai pendukung dan penguat gambar-gambar tersebut mampu membuat interaksi sosial di dalam Instagram terasa lebih hidup.

Dalam karya ini aku mengadopsi konsep sensor yang mengarah kepada nilai-nilai yang pertama kali tertangkap atau terucap ketika melihat suatu gambar dengan menggunakan *dots* untuk menutupi fokus utama foto dari akun-akun Instagram yang aku pilih.





21 likes

- agunglak Nemu jagan arieh, bawane agunglak seperti seperti, bantuk seperti ragha. Rasanya kjk karpas...
- whufantu kikin, 🍌🍌
- agunglak @whufantu di ruboto, suer ni coba cari @ pasar tradisional syonan...mananya seperti bres?
- riksa
- efendwan Mulae mau hest selomok ong suone dikak beku...su gk karpas ak.
- hondahulu Klu msh warna pink ah bod
- mamatani 🍌🍌🍌
- agunglak @efendwan, lu tali saja ngapel, itu tak penggl tapi sudah beku...
- agunglak @hondahulu bali saya banyk stj warna hku hosa ada endak bu? lalu baskunya bilang masak ada vagina wamnya je mas, lalu saya diam terlekat... jibad ngap kanggingan tuhun gfu
- ivindani Vsi gml
- edwiroso Terungkap Beza postingan ini kumpang



riksa, gracesandoh, web, reasofana, @kwox, nggema

- metokab Can upn ki
- akipe It's so clony
- eghershap Tertah seperti mahasiswa beran
- riksa menuliskan hat para mahasiswa kinye
- riksa @riksa kinye kinye hat mahasiswa kinye
- web @eghershap klu tertah seperti amang bami, bntsa klo menuliskan hat q beran sama sekat
- riksa @web twanarahat
- edwiroso Wsk klu ini membuat penemuan baru metode baru
- darwisatya @edwiroso 🍌
- gracesandoh Koyok ya
- atogor Hicup seperti mela kadang ibarat kadang ibawah...
- riksa Wapimu gkl suwng, amas kumpang



21 likes

- anangpikoto @riksa, @gracesandoh, @kwox, @nggema
- anangpikoto @riksa
- rekuaku
- wikydwky Ask puring? beaswa reku idah banget bntsa ni mas hata
- anangpikoto @wikydwky dudu nHT? Tj? beresah??
- wikydwky Per tanghan mar sabar sabar, tak kaban pasti ng whatsapp kabar bntsa q hata
- harahwah Aduhh aku klu puringgihan mas gkl hta aku @anangpikoto @wikydwky
- anangpikoto @harahwah klu ba HK sampai kpu mbak? bntsa? 18 kuyanya aman? Klu aku 13 udan di jogja
- harahwah Tj? 18an pclang jogja ah
- wikydwky @harahwah @anangpikoto kuyanya ah entan kanggl 18 mbak, wamnya tanggl 18 si hta jaga baru puring
- anangpikoto @wikydwky kabar jedak darimu ya gkl kulan seku dgn pantai Lelena, ruventosasa... @nggema, @nggema



darwisatya, riksa, s, ak, panyang, becha j

- darwisatya @anangpikoto @eghershap amang sedang pampir TL, bntsa...
- riksa @darwisatya pampiran!
- anangpikoto @darwisatya info pampir mengampirkan Detapa pampirnya kuyanya... #pampiran
- akipe klu hram ditan kuning
- nyilung 🍌🍌🍌
- darwisatya @anangpikoto @akipe KW nang, buhah pampir...
- anangpikoto Ratu Kk 3



37 likes

- ryafatudina @wckherock mami ni, di kundi aku menyakan udamu serbitas. Bk, sebat selasi, serta maha, aku sayang kamu... [aku berapaku...]
- mesqf @riksa, @sajwanmu food...
- emburenda @mesqf? bntsa? ita @ryafatudina 7 bntsa met utah ya klu @wckherock j
- riksa @mesqf dibajak sakt?
- hmlleclan So sweet dnu j
- agunglak @mesqf
- karkeje ah ya amung bntsa bntsa? dnta ma krtadap @wckherock. Dn, aku selut mnta sekuil senoga cika kulan krtad abakit!
- karkeje @wckherock @wckherock
- riksa gkl nyngka kamu sermentis ni Dn, sefemat utah @wckherock senoga sermat baham! 🍌
- ryafatudina Guys guys, aku memang nantia tapi bntsa? mnta, di semua kerdan @riksa ni @darwisatya
- wckherock @riksa ni



13 likes

- tanokbayat @tanokbayat Tambah maknua broo
- web @tanokbayat Jare Wk'awak klu na podit 🍌
- edwiroso @web teran kutuna klu klu
- akipe @edwiroso @web... pntsa ngpmbi se
- wilurhan @akipe makyasa
- edwiroso @akipe yopo mami jkl, kl wls gawah bay!



1 likes • @almarulita

almarulita
Haha sundering ahk mampus ansh #2dogawandani

- alvyahda
was it successful, eh? @almarulita
- almarulita
Suuuu dong...sudah dapat tanda sp dari bu juragan nih
- almarulita
@asyahhda
- sant...
Coba pakai Orange
- lisa
Mbak kamu sekolahan masak tuh? Aku pengen sekolahan masak di jogja yg bagus di mana yak?!
- almarulita
Aku gitu sekolahan masak tuh @ lisa aku sekolahan bikin project belajar makan di MT. Kalau sempat datang aja!
- lisa
Wahaaa.. Masak? Sampai kapan mbak? Aku tuhka banget masak2. Haha. Pasti aku akan datang!
- almarulita
Sampai akhir bulan, Bosan2k eksperimen masak dimulai jam 7 pagi setiap hari,kawulit adaaa @ lisa



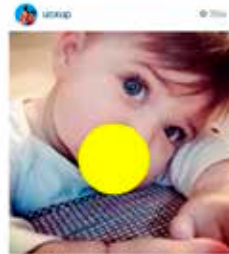
22 likes • @jmba_0

- jmba_0
@jancomeas
- salinjadri
they're big now 🤣🤣 @jmba_0
- jmba_0
masa ulang tahun?
- jmba_0
@salinjadri they're 3 🤔
- jmba_0
Broska iya 🤔 Tahun
- almarulita
selamat ulang tahun saahh saahh saahh 🥳🥳🥳🥳
- alvyahda
Selamat ulang tahun ajari, selamat ulang tahun carmar! Selamat untuk 4 tahun yang mengagumkan dan seperti other cosider ya. @jmba_0 dan gini @jmba_0 🎉🎉
- razafiana
Selamat memkanti hari ulang ya.. selamat 4 tahun sis anak2 dan kalian yg dong asahhoooooooo...!a family...
- Ignatiana
Selamat ulang tahun argelbemara 🥳
- jmba_0
@jmba_0
- jmba_0
@jmba_0
- Denarunisa
@asyahhda imakash sunity look hat, eh? 🙄 buat kulan



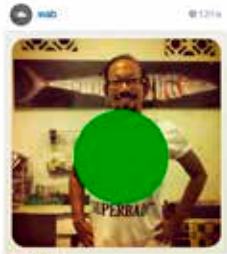
18 likes • @putrisawarti

- putrisawarti
Just got recipe from chef @labadi, it's tonight & looking for some friends with her wife, horeaaa?! The u Goreaa... Have a nice trip, see u!
- gatahik
Malam minggu pesta gratis
- putrisawarti
@gatahik yg jelas enak dan kenyang hahaha
- djember
aku diaperti
- putrisawarti
@djember wari pino077?
- djember
@putrisawarti wari barter sayur asem?
- putrisawarti
@djember wari is doyan? "sahh" rummyng
- shadiya
Hahaha... cakapp? dah cocok deh jadi assem chef... :D
- djember
@putrisawarti to wt tenut to? "sahh" takan
- lovalenda
Sada tanggal pikunya ak :D
- putrisawarti
@lovalenda mager kuu...tp gh vesada mukaku
- lovalenda
hahaha



120 likes • @scarp

- scarp
Bati baik baik
- lulia
Kempel baik
- hugangapudis
Bismillah
- kalafennoo
apa apaan?
- khabe
kechuh lewa @kubi_y
- rachyabi
Di, sebentar dik
- bulucita
kuma kaku gik enak.
- genibaputra
nanti angt!
- lqiq
"Kang... di Youtube lanjut gan..." "LUAAA..." #pampasanbismillah
- anggi
Di @nannu jadi pengen nonon kang sampai rana apa diparti iyahhahah
- virayandira
@nannu arji h mikuuu vj!
- sellyanf
@nannu arji h
- sellyanf
@nannu arji h



22 likes • @web

- web
@ngi Pu
- selamatberyyar
Waduh paman.dactanya sudah besar.
- retobub
Hahahaha
- almarulita
Luter bawaweh ak...hahaha
- web
@almarulita kaku bawaweh yg!
- trayghary
Gatasawee... Hahahahaasas...
- almarulita
Kakakah legl...the pado diperkasa kuu! :D



96 likes • @wcktheock

- wcktheock
Cantik foto yang mengiang @asyahhda asih bekawawer!
- belicasa
Aaaaaasas...
- wardiana
hahah
- horuz
#kempot
- superfenda
Partners paling tepat @wcktheock
- sinuluan
Ayanggubooood...
- agungast
Ya abuu, huuuuuuuu ah, dgn ngt narakuu...ngin dgn foto yg paling tajam @wcktheock
- eriva
Kulaa, Pomanah hi
- lunama
Hahaha request goyang tweg wal? Digg videonya
- salafostak
nggak dong. Aku akan komentar kalau berbubungan dengan contemporary art!
- glentawangta
Ayang
- wcktheock
@asyahhda Kuglu

#RUJANGSENI #GALERISENI
#TEMBOKSENI #GENI #OHSENI #KARYAKU
#NDONTONPAMERANSENI #GALERISENIYANGUSANGLHO
#TEMBOKSENI TANPASASI #PAMERANSENI RUPASEKS #ARTS
#PAMERANDIDEPANRUMAH #GALERISENISENIMAN #KARYASENI
#SENI MANABALABAL #SENI MANDALAMTEMPURUNG #SENI MANGIBUL
#SENI MAN YANG PALING SANDING #SENI ITU ADALAH KETENANGAN TIWA
#SENI MAN BUJANG LAPOK #SENI MAN PULAKIM WAH #SENI UNTUK UHAYATI
#SENI YANG INDAH #SENI ITU INDAH DARI ALLAH #SENI MAN YANG RENDAH HATINYA
#LIBURANSENI MAN #APUKULIAH DI INSTITUTE SENI IN ONE JAYASAKARTA #AIRSENI
#AIRSENI DIBALAS DENGAN AIR TINJA #TEMANKU SARJANASENI YANG ALAY #BUKANESENI
#HIDUP ITU PENDEK SENI ITU PANJANG #KARNEASENI SAMAKU RANG KERJAAN ITU BEDA TITRES
#SENI RUPA RUPA WARINYA #BUKANESENI SENIAN #BUKANESENI MAN SOAL NYA
#KARYASENI MASAKINI #AKUCINTASENI SELAMANYA #SENI MAN MASUK SURGA
#PAMERANAKK #INISENI LHO #BERSENI ITU ASYIIK #BERSENI LLA KALI
#GALERISENISENANTERA #SENI MAN MUDAYAN BERGAIRAH #SENI MAN ANJING
#SENI YANG ENESHH #CINTAKUBERSEMUKARENA PROYEKSENI #GALERIHITS
#SENI MAN JUGABUT UHMAKANWKWK #BUKANESENI DING #SENI ITU INDAH BRO
#APAKABARSENI HARIINI #SENI MAN GAGAL #GALERIHAIHAHA #ITUSENI
#INISENI KUMANASENIMU #SENI MAN TERBELAKANG #GALERIHAMBAR
#PEKERJASENI TANAH AIR #SENI MAN RIANG GEMBIRA #GALERIMUDA
#SENI MAN MUDASUKAKIMCIL #GANTENG ANTENGSENI #GALERIHALAL
#SENI MANNYACUMASATUTAPI KARYANYA TIGAPULUHSEMBILAN #SENI
#SENI MAN KONTOL PELEK #SENI MAN TANPA KARYA #LANGATSENI
#EMANG NYASENI #DISKUSISENI BUDAYA #SENI YANG PASAR
#KARYABIASA BANGETINI #SENI MAN GALAU #SENI SENIAN
#SENI YANG HARUSSABAR #SENI MAN POSTING SEMALINYA DOT
#APAITUSENI #BUKANESENI CUMACCRAT CORET RANDOM
#SENI MAN TITIT KUDA #SENI MAN PAKAJOTAKKANAN
#SENI YANG DADAKAN #SENI DAN CINTA BICARA
#SENI MAN AGUNG SEPANJANG ZAMAN
#SENI MAN KONSER TANPA ITI BAYAR
#SENI MAN BERTUGAS DEMINEGARA
#SENI MAN LAKHARUSTUA
#SENI MAN BERDOSA
#SENI APALAGI
#ART

Fajar Riyanto &
Vregina Diaz Magdalena

Katanya, Kata-Kata
Text on Wall

Ketika *hashtags* mempunyai fungsi sebagai mesin "pencarian" akurat, berarti *hashtags* dapat mencari beberapa hal atau peristiwa yang sudah lampau. Tidak hanya itu, *hashtags* juga mempunyai fungsi yang lebih luas sebagai sebuah arsip karena dapat mengumpulkan sebuah topik dalam satu kesatuan teks pada *hashtags*.

Praktik penggunaan *hashtags* merupakan hal yang populer karena digunakan sebagai hal untuk memudahkan pencarian serta pengarsipan. Praktik penggunaan *hashtags* ini juga menjadi populer, hal tersebut tampak ketika satu foto yang diunggah juga ditemplei puluhan *hashtags*, karena bagi banyak pengguna Instagram dengan menggunakan *hashtags* yang banyak dapat menguatkan foto serta mendistribusikan foto tersebut secara luas. *Hashtags* dalam Instagram justru membuat pengguna bisa

menuliskan kalimat apapun yang ingin ditulis. Sehingga bisa ditemukan banyak tulisan yang bersifat unik dan memang dibuat sebagai kalimat panjang.

Para pengguna Instagram menggunakan *hashtags* telah melampaui fungsinya tidak hanya sekedar sebagai *keyword* tetapi juga digunakan untuk bermain-main kata-kata dan ketika ada keleluasaan besar di Instagram muncul puluhan ribu *hashtags* yang dapat membuat pengguna lainnya merasa terintervensi dan sebaliknya dapat sebagai sebuah arsip yang detail untuk mencari sesuatu dengan *hashtags* diikuti dengan kata umum.





IBINGIKANKETAMDANSOSEJ
AGINGAYAMPASTABERSATU

ANDINGANNYEMPILDIPOJOKAN

#DADAAAMDARA

#AYAMGOHYANG

UKURUYUKSS

#TITITAYAM



#KABELMURAHBANGET
#TIANGLISTRIK
#PLNJEMBUT
#GARDULISTRIKMELEDAK

#KABELMURAHMERIAH

#SAKLART

#SAKLARLAMPU

#KESETRUMCINTAPEGAWAILI

#LISTRIKNYAMATIMULU

#KABELNYAGANGGU

#K



♪ Waiting on The World to Change - John Mayer

♪ Paradise -

Coldplay

♪ Fake Plastic

Tree - Radio
Head

♪ Terlalu Lama Sendiri -

Kunto Aji



♪ Fix You - Coldplay

♪ Pulang - Float

♪ Find You - Zedd

♪ Because of You - Ne Yo

♪ Diatas Awan - Nidji

♪ Menuju Senja - Payung Teduh

♪ Keantah Berantah - Banda Neira

Farah Alifia Azzahra
& Gilang Putrahadi

[SoundPic](#)
Instagram on iPad

Kami melihat banyaknya akun instagram yang menulis lagu di *tagging location*.

Setelah kami teliti ternyata yang dimaksudkan para *user* Instagram tersebut, lagu yang di tulis adalah sebuah musik pengiring yang ada pada foto yang di posting.

Dalam karya ini kami membuat sebuah akun baru dengan nama "sound.pict".

Yang dimaksudkan untuk memfasilitasi pengguna Instagram dengan membuat lagu yang nyata untuk mengiringi foto yang telah diunggah.

Kami memanfaatkan fasilitas Instagram video berdurasi 15 detik dengan *regram/ repost* foto dari sumber akun yang sudah kami pilih, lalu kita tambahkan lagu yang nyata dalam foto tersebut .





Muhamad Erlangga Fauzan

Yang Tidak Menarik dan Tidak Tampil
20 x 25 cm, Print on Paper, Mounted on Capa

Saya memandang Instagram sebagai sebuah alat pencitraan. Sebagai salah satu media sosial di dunia internet, berarti apa-pun yang diunggah merupakan sebuah rekaan realitas. Rekaan realitas itu dapat diartikan sebagai sebuah upaya untuk 'mengada-adakan' sesuatu. Di dalam proses tersebut, orang-orang dapat mengolah dan merancang citra/ ciri khas. Dalam upayanya membangun citra, orang-orang dapat bergerak leluasa memanfaatkan fitur-fitur di dalam Instagram untuk 'mempercantik' akunnya. Foto-foto di-*edit* sedemikian rupa menggunakan *angle*, *cutting*, *filter*, hingga menyingkirkan benda-benda di realitasnya. Nah, disini saya akan menghadirkan benda-benda yang dihilangkan tersebut. Dengan menghadirkan benda-benda yang dihilangkan tersebut, saya ingin menyatakan bahwa dalam menyikapi dunia rekaan realitas diperlukan sikap santai dan tidak tergesa-gesa.



Reza Ali

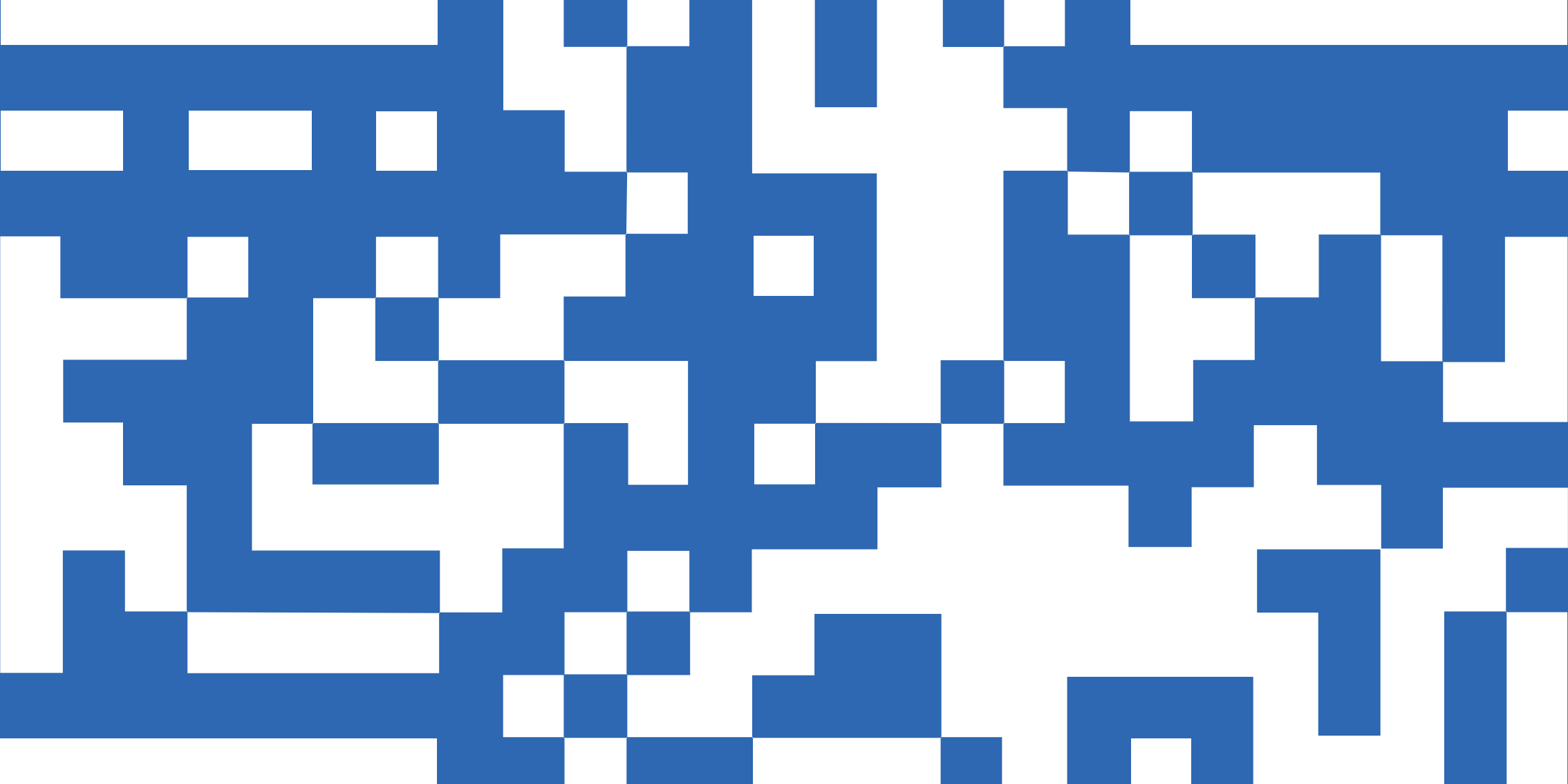
Kevin Systrom's Photo Album

24 x 30 cm



Kevin Systrom dan Mike Krieger merupakan dua orang dibalik Instagram. Saat diluncurkan pada 6 oktober 2010, aplikasi ini telah merangkul banyak pengguna. Aplikasi yang fokus pada foto ini sebenarnya diawali dari ide Kevin Systrom. Sekitar tahun 2008 dia menemukan album foto lama miliknya. Dari hal inilah Kevin mendapatkan ide untuk membuat aplikasi serupa namun berbasis internet. Dimana pengguna dapat saling berbagi lewat medium foto dengan cepat. *Insta* atau *instant* sama seperti kamera polaroid pada zamannya. Instagram dan polaroid dapat menyajikan foto secara instan hal tersebutlah yang menjadi alasan dipilihnya nama Instagram.





Pembukaan / Opening
30/3 2015

SEEK SIX SICK

SAFETY MATCHES
MADE IN INDONESIA





Seniman Wicara / Artist Talk
6/4 2015







Afiful Wijaya

Jember, July 4th, 1989

afilshady@gmail.com

- 2015 **Connect with Known, Unknown, and Others**, Ruang Mes 56, Yogyakarta, Indonesia
- 2014 **Rupa-Rupa Seni Rupa "Nandur Srawung"**, Taman Budaya Yogyakarta, Indonesia.
Kontrak dan Transaksi Lainnya, Ruang MES 56, Yogyakarta, Indonesia.
Nothing Ordinary, Pameran angkatan 2010 Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta, Jogja National Museum, Indonesia.
- 2013 **Jalan Menuju Media Kreatif 5**, Institut Francais Indonesia Bandung, Bandung, Indonesia.
I Love Indonesia, Japemethe, eX Plaza Indonesia, Jakarta, Indonesia.
- 2012 **Membangun Peradaban Manusia Masa Kini Melalui Pendidikan Seni, Dies Natalis XXVIII ISI Yogyakarta**, Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta, Indonesia.
- 2011 **Jalan Menuju Media Kreatif, Penguatan Jati Diri Bangsa, Pekan Chairil Anwar 2011**, Universitas Jember, Indonesia.
Street Culture, Mois de la Photo 2011, Galerie Lembaga Indonesia Perancis Yogyakarta, Indonesia.
- 2010 **Mengisi** - Pameran Perdana FSMR 2010, Galeri Media Rekam, Bantul, Indonesia



Anisa Novi A.

Yogyakarta, September 1st 1992

anisanovi11@gmail.com

- 2015 **Connect with Known, Unknown, and Others**, Ruang Mes 56, Yogyakarta, Indonesia



Nur Ayasy

Aeknabara, August 21st, 1994

ayasy21@yahoo.com

- 2015 **Connect with Known, Unknown, and Others**, Ruang Mes 56, Yogyakarta, Indonesia
- 2013 **YIDI – YK 1st Lab exhibition**, Gedung Desain Interior ISI YK
- 2012 **Pameran Maket Perdana**, Gedung Ajiyasa FSR ISI YK



Benny Widyo

Magelang, March 1st, 1993

bennywidyo@gmail.com

- 2015 **Connect with Known, Unknown, and Others**, Ruang Mes 56, Yogyakarta, Indonesia
- 2014 **Nothing Ordinary** - Pameran Angkatan 2010 Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta, Jogja National Museum, Yogyakarta, Indonesia
Galeri KITA - Pameran Relawan Dokumentasi Kelas Inspirasi Tulungagung #1 & #2, Gedung Tjoe Tiek Kiong, Tulungagung, Indonesia
- 2013 **Jalan Menuju Media Kreatif #5**, Institute Francais Indonesia, Bandung, Indonesia
Pameran dalam rangka Diffable Day, Jogja National Museum, Yogyakarta, Indonesia
- 2012 **Pameran Forum Komunikasi Seni 2012**, Bentara Budaya Solo, Indonesia
- 2011 **Pameran Kenduri Angkatan 2010**, Galeri Media Rekam, Bantul, Indonesia.
- 2010 **Mengisi** - Pameran Perdana FSMR 2010, Galeri Media Rekam, Bantul, Indonesia



Christian Dwiky Sirait

Banjarmasin, March 30th, 1992

christiandwiky@gmail.com

- 2015 **Connect with Known, Unknown, and Others**, Ruang Mes 56, Yogyakarta, Indonesia
- 2014 **Nothing Ordinary**, Pameran angkatan 2010 Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta, Jogja National Museum, Indonesia.
"ALL YOU CAN ART ALL YOU CAN EAT" Go A Head People, Jogja National Museum, Yogyakarta, Indonesia
" #instasunda" (instagram) Of The Year di Galleri Bandung, Indonesia
Pameran Fotografi Dokumenter di Universitas Negeri Bengkulu, Indonesia
Jalan menuju industri Kreatif #6, Denpasar, Bali, Indonesia
Equality Photography Jurnalistik Fakultas Ekonomi Bisnis UGM, Yogyakarta, Indonesia
- 2013 **Jalan Menuju Media Kreatif #5** Indonesia France Institute, Bandung, Indonesia
Diffable Day Jogja National Museum, Yogyakarta, Indonesia

- 2012 **Sewon Terbuka "back To Home"** Taman FSMR ISI Jogja, Indonesia
Dies Natalies ISI Jogja, Indonesia
Forum Komunikasi Seni, Bentara Budaya Solo, Solo, Indonesia
Youth Art UII Kampus Fair, Jogja National Museum, Yogyakarta, Indonesia
- 2011 **Kenduri Angkatan 2010**, Galleri FSMR ISI Jogja, Indonesia
Mos De La Photo Bulan Fotografi Indonesia Prancis "Street Culture" Galleri Lembaga Indonesia Prancis Jogja, Indonesia
Forum Komunikasi Seni Indonesia Taman Budaya Solo, Indonesia
Forum Komunikasi Seni Indonesia Galleri FSMR ISI Jogja, Indonesia
- 2010 **"Mengisi"** galeri FSMR ISI Jogja, Indonesia
- 2009 **Pameran Bersama Komunitas Fotografi Batam**, Gedung Beringin, Batam, Indonesia



Della Yulia Paramita

Balikpapan, July 6th, 1991
 dellayuliap@gmail.com

- 2015 **Connect with Known, Unknown, and Others**, Ruang Mes 56, Yogyakarta, Indonesia
Telenan Art Exhibition, Kedai COD, Yogyakarta, Indonesia
Share Moment Exhibition, Awor Gallery and Coffee, Yogyakarta, Indonesia
- 2014 **All You Can Art Exhibition**, Jogja National Museum, Yogyakarta, Indonesia
- 2013 **Pameran Visualisasi Buku Plesir Mimpi**, Awor Gallery and Coffee, Yogyakarta, Indonesia



Eri Rama Putra

Jakarta, Mei 15th
 erirapu@gmail.com

- 2015 **Sakinah Project**, Ruang Mes 56, Yogyakarta, Indonesia
Connect with Known, Unknown, and Others, Ruang Mes 56, Yogyakarta, Indonesia
- 2014 **Rupa-Rupa Seni Rupa "Nandur Srawung"**, Taman Budaya Yogyakarta, Indonesia.
Kontrak dan Transaksi Lainnya, Ruang MES 56, Yogyakarta, Indonesia.
Nothing Ordinary, Pameran angkatan 2010 Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta, Jogja National Museum, Indonesia.

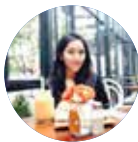
- 2013 **Made in Commons**, Collaborative Project of KUNCI Cultural Studies Center
 Yogyakarta-Indonesia and Stedelijk Museum Bureau Amsterdam-Netherland.
Jalan Menuju Media Kreatif #4, Lembaga Indonesia-Perancis, Bandung, Indonesia.
4 Tahun SURVIVE! Garage, Asmara Art and Cafe, Yogyakarta, Indonesia.
Sewon Terbuka #5: Homesick, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta, Indonesia.
- 2012 **Bentara Muda "ACTs: Art, Creativity, Technologies"**, Bentara Budaya Jakarta, Indonesia.
3rd Portraits, Grand Indonesia Shopping Town, Jakarta, Indonesia.
Sewon Terbuka #4: Back To Home, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta, Indonesia.
- 2011 **Dies Natalis ISI Yogyakarta ke-27**, Galeri Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta, Indonesia.
Pameran Fotografi bersama mahasiswa FSMR ISI Yogyakarta, Taman Budaya, Nusa Tenggara Barat, Indonesia.
Pekan Chairil Anwar, Universitas Negeri Jember, Jawa Timur, Indonesia.
- 2010 **Mengisi**, Pameran Perdana Fakultas Seni Media Rekam angkatan 2010, Galeri Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta, Indonesia.
- 2009 **Pameran Fotografi Neumatt Photography Course**, Apartemen Belleza, Jakarta, Indonesia.



Fajar Riyanto

Yogyakarta, Mei 26th
 ant.fajar@gmail.com

- 2015 **"Connect With Known, Unknown, And Others"**, Ruang MES 56, Yogyakarta, Indonesia.
Public Presentation "Made In Commons Indonesia Iteration", Jogja National Museum, Yogyakarta, Indonesia.
Pameran Fotografi "Manusia dan Waktu", Jogja Gallery, Yogyakarta, Indonesia.
Pameran Seni "Nandur Srawung", Taman Budaya Yogyakarta.
Pameran Fotografi "Kontrak & Transaksi Lainnya", Ruang MES 56, Yogyakarta, Indonesia.



Farah Alifia Azzahra

Bogor, Juli 20th 1994

farahazzhr@yahoo.com

- 2015 Connect with Known, Unknown, and Others, Ruang Mes 56, Yogyakarta, Indonesia

- 2014 Pameran Angkatan Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta 2010 "Nothing Ordinary", Jogja National Museum, Yogyakarta, Indonesia.
- 2013 Pameran Seni Visual "Reading Identity", UCLA, USA.
Jalan Menuju Media Kreatif #4", Lembaga Indonesia-Perancis, Bandung.
Pameran Karya Seni "Sewon Terbuka #5: Homesick", Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta, Oktober.
- 2012 Pameran dlam rangka Bulan Fotografi "Street Culture", LIP(Lembaga Indonesia Perancis), Yogyakarta
Pameran Karya Seni "Sewon Terbuka : Back To Home", Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
Pameran karya Fotografi dan Televisi "Jalinan Komunikasi Seni sebagai Elemen Penguatan Karakter Budaya Bangsa" dalam rangka Forum Komunikasi Seni, Balai Soedjatmoko, Surakarta
Pameran karya Fotografi dan Televisi "Jalinan Komunikasi Seni sebagai Elemen Penguatan Karakter Budaya Bangsa" dalam rangka Forum Komunikasi Seni, Galeri FSMR ISI Yogyakarta.
- 2011 Pameran Fotografi dalam rangka Dies Natalis Institut Seni Indonesia Yogyakarta ke-27, Galeri Fakultas Seni Media Rekam, Yogyakarta.
- 2010 Pameran Fotografi Perdana Angkatan 2010 "Mengisi", Galeri Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.



Gilang Putrahadi

gilangcerdas@gmail.com

- 2015 Connect with Known, Unknown, and Others, Ruang Mes 56, Yogyakarta, Indonesia
- 2014 Nothing Ordinary, Jogja National Museum, Yogyakarta, Indonesia
- 2013 Sewon Terbuka #5 "Back To Home", Fakultas Seni Media Rekam, Yogyakarta, Indonesia
- 2012 Mengisi - Pameran Perdana FSMR 2010, Galeri Media Rekam, Bantul, Indonesia



Gatari Surya Kusuma

Pasuruan, December 15th 1993

gatariisurya@gmail.com

- 2015 Public Presentation Made in Commons Indonesia, Kunci Cultural Studies, Jogja National Museum, Yogyakarta, Indonesia
Connect with Known, Unknown and Others, pameran bersama We Are Offline, Ruang MES56, Yogyakarta, Indonesia
- 2014 Performance Art "Mimbar Budaya by Elia Nurvista", Cemeti Art House, Jogja Gallery, Yogyakarta, Indonesia
Pameran bersama Fakultas Seni Media Rekam "Manusia dan Waktu", Jogja Gallery, Yogyakarta Indonesia
- 2013 Pameran Fotografi dan Televisi "Jalan Menuju Media Kreatif", Lembaga Indonesia Prancis, Bandung, Indonesia
Pameran Minoritas "Underwear", Kersan Art Gallery, Yogyakarta, Indonesia
"all you can art #1", Taman Budaya Yogyakarta, Yogyakarta, Indonesia
- 2011 Pameran Perdana Angkatan 2011 "Berdhasi", Gallery FSMR Yogyakarta, Indonesia
Pameran Sewon Terbuka "Back To Home", Fakultas Seni Media Rekam, Bantul, Indonesia



Muhamad Erlangga Fauzan

Klaten, December 19th, 1990
muhamadef@yahoo.com

- 2015 Connect with Known, Unknown, and Others, Ruang Mes 56, Yogyakarta, Indonesia
- 2014 Penayangan Karya Praktika Angkatan 2011 Societet Militer TBY
Pameran Angkatan 2010 "Nothing Ordinary" Jogja National Museum, Yogyakarta, Indonesia
- 2013 Renbo Qur'an, Paralel Event Biennale X, Misty Galeri, Yogyakarta, Indonesia
- 2012 Penayangan Karya Praktika Angkatan 2010 Auditorium FIB UGM Yk
- 2011 Pameran Kenduri Budaya angkatan 2010 Galeri FSMR ISI Yk
- 2010 Pameran Perdana 2010 "Mengisi" Galeri FSMR ISI Yk



Reza Ali

Baturaja, Juni 17th, 1992
rarezaali41@gmail.com

- 2015 Pameran Connect With Known, Unknown, And Others, Ruang MES 56, Yogyakarta
Pameran "Hampir Rock Nyaris Seni", Galeri PKKH UGM Yogyakarta
Pameran "Urip-Uriping Aksara", Bentara Budaya Yogyakarta
- 2014 Pameran kelompok "Scare", Galeri Surabaya, Surabaya
Pameran SIP Club, "The Marmos", Crack Studio Yogyakarta
Pameran SIP Club, "The Marmos", News Agency Gallery Australia
Pameran "Camouflage : Under Constellation", Lir Space Yogyakarta
Pameran Rupa-Rupa Seni Rupa "Nandur Serawung", Taman Budaya Yogyakarta
- 2013 Pameran kelompok "Lost in Destination #3", Balai Soedjatmoko, Solo
Pameran postcard DGTMB "Postcard Revolution #3", Dia.Lo.Gue, Jakarta
Rainbow Qur'an, Parallel Event Biennale Equator XII, Misty Gallery Yogyakarta
- 2012 Pameran "Semarang Sejuta Buku", Gedung Wanita, Semarang
Pameran "Percakapan Diam-Diam", Balai Soedjatmoko, Solo
Pameran "Working Class Hero", Kedai Belakang dan Taman Budaya Yogyakarta
Pameran kelompok Skelworker "Spiral", Survive! Garage, Yogyakarta

- 2011 Pameran Puscang "Semua Bisa Jadi Macan", Galeri Biasa, Jogjakarta
Diskomfest 4 "Culture Expansion" Jogja National Museum, Jogjakarta
Pameran "Drawing Revolution" di DGTMB Shop & FFR Studio, Jogjakarta
Drawing Lovers #3, Sangkring Art Space, Jogjakarta
Pameran Diskom Drawing Foundation "Main-main" di Galeri R.Soetopo ISI Jogjakarta



Vregina Diaz Magdalena

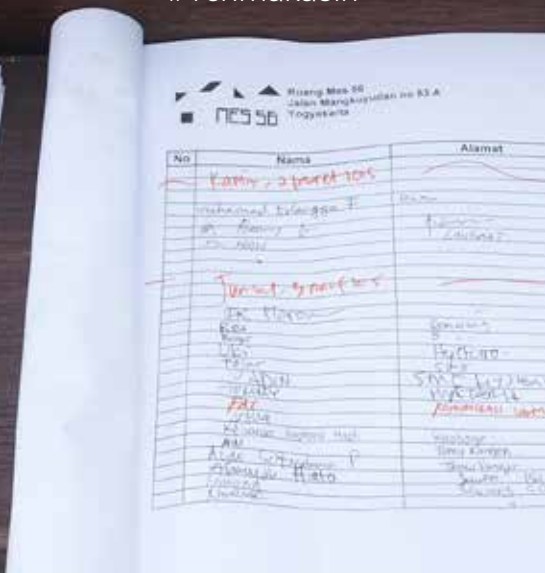
Surabaya, September 6th, 1994
vreginadzmagdalen@gmail.com

- 2015 Connect With Known, Unknown, And Others, Ruang MES 56, Yogyakarta, Indonesia.
Pameran Sewon Terbuka #6 "Masa Kecil", FSMR ISI Yogyakarta, Indonesia.
- 2012 Pameran Perdana 2012 "0km" Galeri FSMR ISI Yogyakarta, Indonesia.

wao2015.tumblr.com



#Terimakasih



Afful Wijaya, Anisa Novi A, Ayasyoyon, Benny Widyo, Christian Dwiky Sirait,
Della Yulia Paramita, Eri Rama Putra, Fajar Riyanto, Farah Alifia Azzahra,
Gatari Surya Kusuma, Gilang Putrahadi, Muhamad Erlangga Fauzan,
Reza Ali, Vregina Diaz Magdalena



